

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
**о диссертации Анастасии Александровны Логуновой**  
**«Музыкально-драматургическая форма финалов в операх**  
**Джузеппе Верди»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)**

Музыкально-драматургическая форма оперных финалов Верди и других композиторов XIX века является одной из магистральных проблем современного зарубежного музыкознания. Активное и разностороннее изучение итальянских оперных форм ведется с 1970-х годов, а имена исследователей Филиппа Госсетта, Харольда Пауэрса, Скотта Бальтазара, Джулиана Баддена, Джозефа Кермана уже прочно ассоциируются с *la solita forma* и *finale concertato* – понятиями, заимствованными из аутентичной профессиональной лексики итальянских композиторов XIX века. В российской музыкальной науке изучение этого явления только началось, но диссертации Л.А. Садыковой о Дж. Россини и А.Ф. Коровиной об операх *semiseria*, защищенные совсем недавно, уже продемонстрировали эффективность применения современного подхода. Вместе с тем, само творчество Верди, занимающее центральное положение в оперной историографии, требует перманентного обновления исследовательских стратегий и расширения информационного, фактологического багажа. Все эти доводы свидетельствуют о том, что диссертация Анастасии Александровны Логуновой соответствует передовым тенденциям современного музыкознания, а следовательно, ее **актуальность** не вызывает сомнения.

**Научная новизна.** Исследование, сконцентрированное на изучении музыкально-драматургической структуры оперных финалов Верди – «самых сложных и развитых форм итальянской оперы», как справедливо подмечено

диссертанткой, в российском музыкознании представляется впервые. Анализ концертных финалов позволяет настроить репрезентативный фокус, в котором с неведомой ранее определенностью выявляется преемственность и новаторство вердиевской музыкальной драматургии, ее эволюция от ранних опер к зрелым и поздним.

Свежее дыхание научной новизны коснулось не только методологического инструментария, но и отдельных страниц исследования, содержащих неизвестные для русскоязычного читателя сведения о литературных первоисточниках и истории создания некоторых оперных полотен мастера. Новыми и важными для отечественного опероведения являются проблемы стихосложения, затрагиваемые в исследовании в связи с поэтической составляющей либретто Верди. Впервые в пространство нашей науки вводится понятие ложного канона (*falso canone*) – широко практикуемой формы построения раздела *Largo concertato*. Автор замечает ее господство в концертных финалах опер Россини и трансформацию в двухчастную форму строфического типа у Беллини и Доницетти. Скрупулезный анализ тонального движения в концертных финалах приводит диссертантку к новым выводам об эволюции тональных планов Верди в сторону большей свободы и разомкнутости.

Новизной и убедительностью отличаются и выводы исследования. Некоторые из них хочется особо отметить. Это, в частности, вывод об отказе композитора от стретты – заключительного раздела *la solita forma* и замещении его сольными монологами или другими нестандартными формами высказывания. Совершенно справедливо Анастасия Александровна обнаруживает влияние французской большой оперы на драматургию концертных финалов Верди. Я бы добавила, что воздействие гибких и всякий раз индивидуальных музыкально-драматических структур французской оперы на итальянскую оказалось более заметным, чем обратное воздействие, имевшее место в 1820 – 1830 годы. И, наконец, самым фундаментальным является вывод о постепенном «рассеивании» *la solita forma* и самой идеи

большого финала в последних операх Верди, об усложнении мотивно-тематической работы композитора и симфонизации оперной ткани. Правда, на мой взгляд, эти эволюционные процессы в творчестве Верди отражают скорее транснациональные тенденции, чем «сохранение верности национальным традициям» (с. 227).

Диссертация А. А. Логуновой привлекает стройной научной концепцией и хорошо продуманной, логичной структурой изложения материала. В освоении новой проблематики диссертантка проявила глубокую основательность исследователя и увлеченность музыканта. Анастасией Александровной изучен огромный массив нотных материалов, включающий большие финалы опер Верди, Россини, Беллини, Доницетти, а также ряда французских больших опер – Обера, Галеви, Мейербера. Автором тщательно проработана литература, как отечественная, так и зарубежная. Список использованной литературы состоит из 233 источников, 93 из них опубликованы на иностранных языках. Свободное ориентирование в музыкальном материале и хорошее знание литературы о нем обусловили **высокую степень обоснованности и достоверности** научных положений и выводов, которые всегда четко аргументированы и логически вытекают из аналитических разделов исследования.

Особенно хочется отметить, что Анастасия Александровна сумела удачно объединить новые методы и подходы англоязычного искусствоведческого исследования с лучшими традициями советского и российского аналитического музыковедения. Здесь уместно отметить хорошее знание английского языка, необходимые переводческие навыки и всегда внятный стиль изложения. В целом, работа А.А. Логуновой является самостоятельным и законченным научным трудом. Цель и задачи, обозначенные во Введении, успешно и полно реализуются в ходе исследования. Обладая большим зарядом познания, этот труд, несомненно, найдет практическое применение в учебных курсах Анализа музыкальных форм, Истории зарубежной музыки, Оперной драматургии.

Вместе с тем, разработка столь сложной проблематики не могла сразу обрести совершенный вид. Если работа будет публиковаться, что, учитывая ее высокую информативную насыщенность, было бы вполне справедливо, то два важных момента стоило бы перепроверить и, возможно, подкорректировать.

Во-первых, желательно более глубоко и подробно рассмотреть понятие *groundswell*. Это не просто «лирическое обобщение» (с. 50 и далее), а кульминация раздела *Largo concertato*, причем, кульминация, выстраиваемая, как правило, по определенной модели, с применением определенного набора выразительных средств. Об этом достаточно подробно пишут Керман и Грей и их статья есть в Списке литературы, но, по-видимому, она не очень внимательно проработана. О явлении *groundswell* речь ведется и в русскоязычной статье Люсинды Браун, которая также представлена в Списке литературы у Анастасии Александровны, но, как мне кажется, нуждается в повторном и более тщательном изучении. В качестве замечания отмечу, что в Списке литературы отсутствует одна из последних работ по разрабатываемой проблематике – статья Ансельма Герхарда *Konventionen der musikalischen Gestaltung*; она была опубликована в 2013 году в сборнике статей, приуроченном к двухсотлетию юбилею Верди (*Verdi Handbuch*, 2. Hrsg. A. Gerhard und U. Schweikert. Stuttgart: Metzler, 2013. S. 165–182).

Долг оппонента призывает меня сделать и совсем несущественное замечание. Оперу Доницетти «Фаворитка» было бы логично рассматривать в разделе, посвященном французским операм, ведь как Анастасия Александровна сама замечает на с. 60, эту оперу «следует отнести также» к жанру большой французской оперы, да и создавалось произведение для парижской сцены и с учетом ее музыкально-драматических требований.

Вопросы носят уточняющий характер и задаются мною в качестве повода для научной дискуссии:

1. На с. 36 в связи с оперой «Моисей» Россини говорится о «рождении нового жанра героико-патриотической оперы». Есть ли

академическое определение этого жанра или это несознательный повтор распространенного в советской музыковедческой лексике клише? Если же такой жанр был где-то зафиксирован, то укажите, пожалуйста, источник.

2. «Семирамида» Россини классифицируется как «большая опера seria» (с. 42). Определение «большая» применяется здесь как эпитет или как жанровая характеристика?

Диссертация Анастасии Александровны Логуновой «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» представляет собой новую, содержательную и актуальную работу, выполненную на высоком научном уровне. Автореферат и публикации по теме диссертации (в том числе четыре статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК) отражают ее основное содержание. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК и зафиксированным в Постановлении о порядке присуждения кандидатских степеней № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство).

Жесткова Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения

(по научной специальности 17.00.02),

доцент кафедры истории музыки

ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова»

420015. Казань, ул. Большая Красная, д. 38.

Тел: (843)236-55-33, (843) 236-54-42, (843) 238-35-77.

e-mail организации: [kazconsnauka@mail.ru](mailto:kazconsnauka@mail.ru)

Web-сайт: <http://www.kazanconservatoire.ru/>



Подпись <i>Жестковой О.В.</i>	Заверяю.
Начальник отдела кадров	
<i>Е.Н. Обрезкова</i>	Е.Н. Обрезкова
16.03.2018	